

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Рабочая программа  
по учебному предмету

**«Музыкальный инструмент. Скрипка»**

для отделения раннего эстетического развития  
детских школ искусств  
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 2 года

Срок реализации учебного предмета 2 года

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Кузнецова Алёна Павловна, преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДШИ №1»

Рецензент: Трофимович Ирина Васильевна, преподаватель высшей категории по классу скрипки МБУДО «ДШИ №4» г. Магнитогорска

Рецензент: Кресина Ольга Николаевна, председатель МС МБУДО «ДШИ №1»

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ....	4
2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» .....	4
3. Объем учебного времени. ....	4
4. Сведения о затратах учебного времени .....	4
6. Цель и задачи учебного предмета .....	4
7.Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка».....	5
8. Методы обучения .....	5
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
<b>II. Содержание учебного предмета .....</b>	<b>6</b>
1. Программное содержание по годам обучения .....	6
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>8</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>9</b>
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	9
2. Критерии оценки .....	9
<b>V. Методические рекомендации педагогическим работникам .....</b>	<b>9</b>
<b>VI. Список используемой литературы .....</b>	<b>11</b>
Список нотной литературы .....	11
Список методической литературы .....	11

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» разработана на основе программы «Скрипка, альт, виолончель. Примерные программы для детских музыкальных школ и школ искусств». Министерство культуры РФ. – Москва, 2002, а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области преподавания скрипки.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке включает в себя начальное изучение музыкальной грамоты, навыки сольной и ансамблевой игры. Практическая деятельность в области искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к дальнейшему обучению.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка»**

Срок освоения программы составляет 2 года и рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств с 4,6 лет.

Программа входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие».

### **3. Объем учебного времени.**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка в часах (академических часах) — 2 часа в неделю. Продолжительность занятия (академического часа) — 25 минут.

### **4. Сведения о затратах учебного времени**

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
	1 год обучения		2 год обучения		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
Музыкальный инструмент	32	36	32	36	136

### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подходов. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **6. Цель и задачи учебного предмета**

Цель: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

#### **Задачи:**

— формирование и развитие представлений об окружающем мире, человеке, природе;

- формирование первичных представлений о мире искусства;
- выявление и развитие творческих и музыкальных способностей и возможностей детей;
- создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую игровую деятельность;
- развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления;
- овладение навыками учебной деятельности;
- развитие социально-коммуникативных навыков детей. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.

## **7. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Важнейшим фактором успеха учебной работы в инструментальном классе является умелое построение и проведение индивидуального урока, создающего необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения каждого ученика. Целью урока является освоение и закрепление учеником суммы знаний, умений и исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование его эмоциональной и волевой сфер, его психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- наличие пюпитра для музыкальных занятий в аудитории;
- наличие зеркала для самостоятельного контроля.

В школе искусств должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, а также своевременно пополняется новыми нотными материалами.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***1. Программное содержание по годам обучения***

#### **1 год обучения**

Знакомство с инструментом, изучение основных частей инструмента. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником от 7-20 музыкальных произведений, в это число входят пьесы для исполнения на открытых струнах. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что основная часть произведений предназначена для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

На занятиях по программе «Музыкальный инструмент. Скрипка» необходимо включать также не только игру на инструменте скрипка, но и пение под фортепиано различных песенных попевок для формирования интонационного слуха.

Для освоения элементарной нотной грамоты наиболее эффективно использовать музыкальные прописи, а также раскраски для достижения лучшего результата. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес на двух скрипках). Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества, расширение музыкального кругозора юного музыканта.

Основной задачей преподавателя выступает формирование правильного игрового аппарата и постановка корпуса и обеих рук начинающего музыканта. Необходимо давать четкие и понятные для ребёнка задания, которые он мог бы отслеживать во время музыкальных занятий.

На контрольных уроках учащийся должен сольно или в ансамбле с педагогом исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### Пьесы:

- Английская народная песня «Спи малыш»;
- Белорусская народная песня «Красная коровка»;
- Беспалова З. «Эхо»;
- Гуревич Л. Зимина Н. «Баба-Яга»;
- Гуревич Л. Зимина Н. «Гуси и волк»;
- Гуревич Л. Зимина Н. «Загадка»;
- Гуревич Л. Зимина Н. «Из-за леса, из-за гор»;
- Гуревич Л. Зимина Н. «Кот-рыболов»;
- Гуревич Л. Зимина Н. «Кошкин дом»;
- Гуревич Л. Зимина Н. «Пастуший наигрыш»;

Гуревич Л. Зимина Н. «Прилетали три грача»;  
Гуревич Л. Зимина Н. «Про ля»;  
Гуревич Л. Зимина Н. «Слушай, мама»;  
Гуревич Л. Зимина Н. «Тигренок»;  
Гуревич Л. Зимина Н. «Черепахи»;  
Гуревич Л. Зимина Н. «Я иду с цветами»;  
Карасева А. «Горошина»;  
Красев М. «Топ-топ»;  
Магиденко М. «Петушок»;  
Магиденко М. «Четыре струны»;  
Метлов Н. «Две тетери»;  
Попатенко П. «Марш»;  
Русская народная песня «Андрей, воробей»;  
Русская народная песня «Как под горкой»;  
Русская народная песня «Как у нашего кота»;  
Русская народная песня «На зеленом лугу»;  
Русская народная песня «Скок, скок, поскок»;  
Русская народная песня «У кота- воркота»;  
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;  
Тиличеева В. «Часы»;  
Украинская народная песня «Барашеньки»;  
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»;  
Филиппенко А. «Цыплятки»;  
Фортунатов К. «Белка»;  
Шевцова Е. «Зайка»;  
Шевцова Е. «Колыбельная»;  
Шевцова Е. «Лисичка»;  
Шевцова Е. «Медведь»;  
Шевцова Е. «Сорока»;  
Якубовская В. «Зарядка»;  
Якубовская В. «Козочка»;  
Якубовская В. «Козочка»;  
Якубовская В. «Колыбельная»;  
Якубовская В. «Пастушок»;  
Якубовская В. «Сорока».

Ансамбли:  
Кепитис Я. «Вальс кукол»;  
Неаполитанская песенка «Santa Lucia»;  
Русская народная песня «А я по лугу»;  
Русская народная песня «У кота-воркота»;  
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;  
Украинская народная песня «Весёлые гуси».

## **2 год обучения**

В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 10-20 музыкальных произведений. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества, расширение кругозора учащегося, развитие музыкального представления.

Продолжение работы над естественно постановкой рук и корпуса ученика. Работа над метроритмом, изучение ритмических фигур. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения и закрепление штрихов, как деташе, легато и их комбинации. Выстраивание целостности образа и звучания произведения.

На контрольных уроках учащийся должен исполнить 2-3 пьесы разного характера (сольно или в ансамбле с педагогом).

### **Примерные репертуарные списки**

#### Пьесы:

Александров А. «Песенка»;  
Бакланова Н. «Этюд»;  
Гуревич Л. Зимина Н. «Ехали медведи»;  
Гуревич Л. Зимина Н. «Лягушонок»;  
Гуревич Л. Зимина Н. «Три медведя»;  
Захарьина Т. «Полька»;  
Кабалевский Д. «Вроде марша»;  
Кабалевский Д. «Марш»;  
Кабалевский Д. «Полька»;  
Кабалевский Д. «Про Петю»;  
Кабалевский Д. «Прогулка»;  
Кепетис Я. «Вальс куклы»;  
Лысенко Н. «Колыбельная»;  
Майкапар С. «Пастуший наигрыш»;  
Моцарт В. «Аллегретто»;  
Мусоргский М. «По грибы»;  
Подгайц Е. «Пинг-понг»;  
Польская народная песня «Пришла весна»;  
Потапенко Т. «Частушка»;  
Потоловский Н. «Охотник»;  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»;  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»;  
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»;  
Русская народная песня «Заинька»;  
Русская народная песня «Тень-тень»;  
Русская народная песня «Я на камушке сажу»;  
Русская шуточная песня «Я с комариком плясала»;  
Сигал Л. «Мы со скрипкой друзья»;  
Сигал Л. «Песенка моя»;  
Тиличева Е. «Цирковые собачки»;  
Украинская народная песня «По дороге жук, жук».

#### Ансамбли:

Гретри А. «Песенка»;  
Гуревич Л. Зимина Н. «Гуси и волк»;  
Рамо Ш. «Рондо»;  
Русская народная песня «Я лесочком-то шёл»;  
Финская народная песня «Рулатэ».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

**Текущий контроль успеваемости** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточный контроль успеваемости** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, а также в виде открытых занятий и выступлений учащихся в концертах.

**Итоговая аттестация.** При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проходит в форме зачёта.

##### ***2. Критерии оценки.***

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся систему оценок не предусматривают.

#### **V. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная задача педагога по скрипке, как и педагога любой другой музыкальной специальности – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить к ней любовь, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. И первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика на основе активного слухового контроля естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения. Активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, - залог успехов ученика в овладении скрипки.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

При организации и проведении занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой игры на инструменте; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении игры на инструменте, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание приемов игры, освоение новых для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

## VI. Список используемой литературы

### *Список нотной литературы*

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». – М.: Композитор, 1992
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М.: Советский композитор, 1980
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М.: Советский композитор, 1980.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М.: Советский композитор, 1986.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986.
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука.1.2 тетради – М.: Композитор, 2002.
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз. изд., 1962.
8. Играем вместе. Сборник скрипичных дуэтов. Ред. В.Ф. Третьяченко. Вып.1,2. – Красноярск, 2003
9. Избранные этюды для скрипки ,1-3 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К.Фортунатов - М.:Музыка.1985.
10. Избранные этюды,1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара.1996.
11. Классические пьесы / Сост и ред. С.Шальман. – СПб: Композитор,2009.
12. Металлиди, Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М.: Композитор, 1997
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М.: Музыка, 2000.
14. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано.Вып.1. – М, 1955.
15. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7-я ступени. – СПб.: 2000
16. Скрипка. 2 класс / Сост . К. Тактаджиев. – Киев,1982.
17. Сост.: М Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. – М..Музыка,1991.
18. Третьяченко В. Скрипичная азбука. – Красноярск,2006.
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы 3-4 классы ДМШ. 1.часть. – М..1999.
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы / Сост :
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.2-3 классы. / Сост.: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов. – М..Музыка.2008.
22. Шальман С. Я буду скрипачом. Кн.2. – СПб.,1996.
23. Юный скрипач. Вып.1. / Ред.-сост. К. Фортунатов. – М.: Советский композитор. 1992.
24. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003.

### *Список методической литературы*

1. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. Санкт-Петербург, 2006.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Санкт-Петербург, 2006.
3. Берио, Ш. О. Школа для скрипки. В двух частях: учебное пособие Издание 2-е – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
4. Берлянчик М. Сборник статей. М., «Как учить игре на скрипке в школе» «Классика XXI», 2006;
5. Вашкевич А. Музыкальные строи. Использование методов работы над интонацией в классе скрипки на уроках сольфеджио. Тверь: ООО «Издательство триада», 2004 (2010).
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2 /Составитель Руденко В.И. – М.: Музыка, 1980.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
8. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей / Сост. Берлянчик М. – М.: Музыка, 1978
9. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М.,

- 1961.
10. Гостдинер, М.А. О некоторых принципах педагогической деятельности Д.Ф. Ойстраха. Краткие очерки о скрипичном искусстве. М.: Музыка, 2002.
  11. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963.
  12. Григорьев С., Гинзбург Л. Истории скрипичного искусства. М.: Музыка, 1990.
  13. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика XXI, 2006.
  14. Григорьев, В.Ю. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы. М.: ВНИЭСХ, 1988.
  15. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. – Л.: Музыка, 1988
  16. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи / Сост. Григорьев В. – М.: Музыка, 2008
  17. Джеминиани, Ф. Б. перевод с англ. языка Куперман М.А. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке: учебное пособие СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
  18. Иегуди Менухин. Странствия. Изд. КоЛибри, 2008.
  19. Как учить игре на скрипке в школе / Сост. Берляничик М. Сборник статей. – М.: Классика XXI, 2006
  20. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. – М.: Классика XXI, 2007
  21. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. – СПб.: Композитор, 2004
  22. Лежнева И. Метод моделирования в работе над техникой скрипача. Н. Новгородб «НГК(А) им. М.И. Глинки», 2015.
  23. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006.
  24. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.: Классика XXI, 2006.
  25. Либерман, М. Б., Берляничик, М. М. Культура скрипичного тона: теория и практика М.: Музыка, 2011.
  26. Мострас К. Интонация на скрипке. Гос. Муз. издат., 1962.
  27. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М.: Музгиз, 1956
  28. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. СПб.: Лань, 2017.
  29. Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981
  30. Роде, П., Байо, П., Крейцер, Р. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки: учебное пособие под редакцией Купермана М.А. СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
  31. Струве Б.А. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов (смычковая группа). Ленинград, 1935.
  32. Судзуки С. Школа игры на скрипке. М.: Попурри, 2006.
  33. Таргонский Я. Флажолеты смычковых инструментов. М.: Музгиз, 1936.
  34. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
  35. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983.
  36. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.: Музыка, 1973
  37. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. – СПб., 2002
  38. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М.: Музыка, 1977.
  39. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 2009.